



# ESCORT™ 2000

150 WATT POWERED MIXER



OPERATING GUIDE



Intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



Intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

**CAUTION:** Risk of electrical shock — DO NOT OPEN!

**CAUTION:** To reduce the risk of electric shock, do not remove cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.

---

**WARNING:** To prevent electrical shock or fire hazard, do not expose this appliance to rain or moisture. Before using this appliance, read the operating guide for further warnings.



Este símbolo tiene el propósito, de alertar al usuario de la presencia de “(voltaje) peligroso” sin aislamiento dentro de la caja del producto y que puede tener una magnitud suficiente como para constituir riesgo de descarga eléctrica.



Este símbolo tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes sobre la operación y mantenimiento en la información que viene con el producto.

**PRECAUCION:** Riesgo de descarga eléctrica ¡NO ABRIR!

**PRECAUCION:** Para disminuir el riesgo de descarga eléctrica, no abra la cubierta. No hay piezas útiles dentro. Deje todo mantenimiento en manos del personal técnico cualificado.

---

**ADVERTENCIA:** Para evitar descargas eléctricas o peligro de incendio, no deje expuesto a la lluvia o humedad este aparato. Antes de usar este aparato, lea más advertencias en la guía de operación.



Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l'utilisateur la présence d'une tension dangereuse pouvant être d'amplitude suffisante pour constituer un risque de choc électrique.



Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l'utilisateur qu'il ou qu'elle trouvera d'importantes instructions concernant l'utilisation et l'entretien de l'appareil dans le paragraphe signalé.

**ATTENTION:** Risques de choc électrique — NE PAS OUVRIR!

**ATTENTION:** Afin de réduire le risque de choc électrique, ne pas enlever le couvercle. Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. Confiez l'entretien et la réparation de l'appareil à un réparateur Peavey agréé.

---

**AVERTISSEMENT:** Afin de prévenir les risques de décharge électrique ou de feu, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Avant d'utiliser cet appareil, lisez attentivement les avertissements supplémentaires de ce manuel.



Dieses Symbol soll den Anwender vor unisolierten gefährlichen Spannungen innerhalb des Gehäuses warnen, die von Ausreichender Stärke sind, um einen elektrischen Schlag verursachen zu können.



Dieses Symbol soll den Benutzer auf wichtige Instruktionen in der Bedienungsanleitung aufmerksam machen, die Handhabung und Wartung des Produkts betreffen.

**VORSICHT:** Risiko — Elektrischer Schlag! Nicht öffnen!

**VORSICHT:** Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu vermeiden, nicht die Abdeckung entfernen. Es befinden sich keine Teile darin, die vom Anwender repariert werden könnten. Reparaturen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchführen lassen.

---

**ACHTUNG:** Um einen elektrischen Schlag oder Feuergefahr zu vermeiden, sollte dieses Gerät nicht dem Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Vor Inbetriebnahme unbedingt die Bedienungsanleitung lesen.

# ENGLISH

## PEAVEY ESCORT™ 2000 OPERATING GUIDE

Congratulations! You have just purchased the world's finest packaged sound system, the Peavey Escort 2000™. The Escort's integrated design allows for ease of transportation, while its user-friendly controls offer ease of operation, combining to make it the perfect choice for schools, churches, civic organizations, and small musical groups. The Escort features two 2-way speakers driven by a 5-channel, 150-Watt stereo powered mixer, making it ideal for both vocal and musical applications. The system also includes a PVi® unidirectional (cardioid pattern) dynamic microphone, 2 folding speaker stands, and all necessary connecting cables. Among many professional features, the mixer includes 60 mm faders, a 5-band graphic equalizer with FLS® (Feedback Locating System), and digital reverb. The carrying case provides storage for all the system components with ample room for additional mics and cables. This clever design incorporates the speakers into the package, allowing the unit to be easily carried or pulled along on its luggage-style wheels. We think you'll agree that the Escort 2000 raises portable sound to a new level!

### Escort Features:

- Convenient package with luggage-style wheels
- 2-way speaker system with 10" woofer and piezoelectric horn.
- 5-channel powered mixer
- 4 XLR mic inputs with 15 V phantom power
- 2 stereo line inputs
- 60 mm faders
- High-quality digital reverb
- 150 Watts of output power (75 Watts per channel) with DDT™
- Variable-speed cooling fan
- 5-band graphic equalizer with FLS
- 2 folding speaker stands
- 1 PVi cardioid dynamic microphone with cable
- Two 25' speaker cables
- Storage compartments for microphones, cables and accessories



Table of Contents	Page
Quick Setup Guide . . . . .	4
Setting Up Speakers . . . . .	4
Connecting Microphone(s) . . . . .	5
Connecting CD, Tape, or Other Line Sources . . . . .	5
Connecting Power . . . . .	5
Setting Controls and Turning Unit On . . . . .	6
Adjusting Gain and Volume Controls (Faders) . . . . .	6
Adjusting Tone Controls . . . . .	6
Using the Graphic Equalizer . . . . .	6
Avoiding Acoustic Feedback . . . . .	7
Microphone Usage Guidelines . . . . .	7
Reverb . . . . .	7
Stereo / Mono Operation . . . . .	7
Main and Monitor Operation . . . . .	8
Auxiliary Output (AUX OUT) Operation . . . . .	8
Packing the Escort 2000 . . . . .	8
Optional Accessories . . . . .	8
Troubleshooting Guide . . . . .	9
Specifications . . . . .	10



## Quick Setup Guide

### THINK SAFETY FIRST!

⚠ Much of the setup of the Escort™ 2000 is similar to the setup of other sound systems, and many aspects require plain common sense. Safety should always be your first concern. Always use grounded outlets and 3-wire extension cords. Run sound system cables in a way to prevent the danger of tripping, and tape them down where necessary. Place the speaker stands on a solid, level surface. Following these guidelines will help prevent personal injury and equipment damage.

### Setting Up Speakers

Place the unit so that the speakers form the upper part of the case. Release the latches by lifting up until the latch disengages. Remove the speakers from the Escort package.

**NOTE:** The latches can be closed once the speakers are removed and it is recommended that they be closed to avoid interference with removal of components and to protect the latch. Close the latch by pushing in until it is flush with the side of the case, and then down until it locks.

Remove the speaker stands from the case. Be sure the legs on the stands are fully extended to provide a stable base for the speakers, and are positioned on a level surface. Tighten the thumbscrew on the base so that it is snug, but do not overtighten (Fig. 1). Raise the speaker stands to the desired height, tighten thumbscrew, and install the safety pin as shown (Fig. 2).



Fig. 1

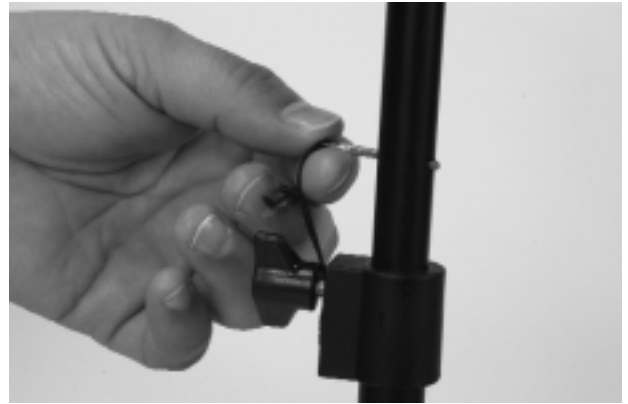


Fig. 2

Place speakers on stands and position them so that they will face the audience and face away from the microphones. Connect speaker cables from the jack on the lower front of each speaker to the powered mixer, connecting the left speaker to the LEFT OUTPUT and the right speaker to the RIGHT OUTPUT jacks on the rear panel of the unit (Fig. 3).

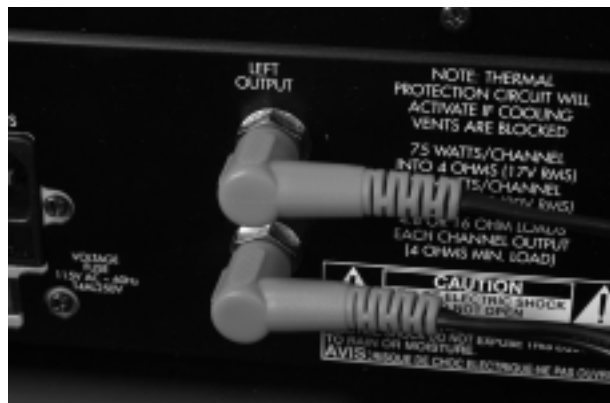


Fig. 3

⚠ **Warning!** Do not connect additional speakers to the Escort 2000 powered mixer. The system speakers provide the optimal load for the amplifier.

### Connecting Microphone(s)

The Escort™ 2000 powered mixer is designed to work with any good-quality, balanced, dynamic or condenser microphone such as the PVi® microphone supplied. Connect the microphone(s) to the XLR (3-pin) input connectors as shown (Fig. 4). When using more than one mic, try to connect them to channels in the same order as they appear on stage to make them easier to control.



Fig. 4

### Connecting CD, Tape, or Other Line Sources

⚠️ Connect a CD or tape player to the CHANNEL 5 auxiliary input connectors (AUX IN) as shown (Fig 5). If you wish to connect an additional tape machine, CD or other line source to the Escort 2000, CHANNEL 5 also has stereo line inputs and CHANNELS 1–3 have monaural (MONO) line inputs. Additional cables for connecting to the Escort 2000 should be readily available at your Peavey dealer. Connecting only to the CHANNEL 4 LEFT/MONO jack automatically converts that channel for mono operation (the sound will come out of both speakers).



Fig. 5

### Connecting Power

⚡ **Before connecting power, make sure that the power switch is in the OFF position.** Connect the IEC power cord to the receptacle on the back panel of the unit as shown (Fig. 6), and then to a suitable electrical outlet. If an extension cord is used, be sure that it is a 3-wire cord with ground pin intact to preserve the safety ground.

### NOTE: FOR UK ONLY

⚠️ If the colors of the wires in the mains lead of this unit do not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, the earth symbol, colored green, or colored green and yellow. (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N or the color black. (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L or the color red.



Fig. 6

### Setting Controls and Turning Unit On

Set master controls to around 6 and all other controls to 0. Turn on power by placing the OFF/ON switch, located adjacent to the IEC cord receptacle (Fig.6), in the ON position.

### Adjusting Gain and Volume Controls (Faders)

Adjust the channel GAIN controls (Fig. 7) for desired level from the speakers. If the desired level is reached with the channel GAIN at a low setting (1-3), lower the MASTER VOLUME controls (Fig.8). If the channel GAIN needs to be set at 9-10 for desired volume, raise the MASTER VOLUME controls. The L and R MASTER VOLUME controls adjust the left and right speakers.

### Adjusting Tone Controls

Adjust the channel BASS and TREBLE controls (Fig. 7) as necessary to achieve desired sound. However, use moderation in setting channel tone controls. Extreme settings of these controls can adversely affect sound quality. Large amounts of boost (+) on these controls can also increase the chance of feedback on microphone inputs.



Fig.7



Fig. 8

### Using the Graphic Equalizer

Unlike the BASS and TREBLE controls on each channel that adjust only the tone of their own input signals, the 5-band graphic equalizer adjusts the tonal balance of all the signals going through the powered mixer. This gives the user greater flexibility in adjusting the sound, but use moderation in making adjustments.

The FLS® (Feedback Locating System) LED indicators are invaluable tools in helping to reduce/eliminate feedback. To use the FLS feature, start by setting all graphic EQ sliders (Fig. 9) to 0. Then, before the audience arrives, increase the MASTER VOLUME and/or CHANNEL GAIN until feedback occurs. Note which LED illuminates and slightly lower the corresponding slider. This reduces the gain at the feedback frequency, and can be repeated if necessary to improve gain before feedback. However, only lower the sliders in small amounts to avoid adversely affecting sound quality.



Fig. 9

### Avoiding Acoustic Feedback

Acoustic feedback is the loud howl or squealing sound heard through sound systems as the result of sound from the speakers re-entering the microphones. Although it does an excellent job of getting the audience’s attention, feedback should be avoided. When trying to deal with acoustic feedback it is always best to start looking at the placement of the mics and speakers in the system before resorting to equalization (EQ) adjustment. Make sure that the speakers are positioned to direct the sound toward the audience and away from the microphones. Position mics as close to the sound source as reasonable. Moving the mic closer increases the volume of the sound through the system without having to turn up the gain.

### Microphone Usage Guidelines

When practical, a single microphone is preferred. Additional microphones pick up more sound from the speakers and each mic has to be turned down a little to prevent feedback. However, if you have difficulty balancing the level of different individuals with one mic, or if you still cannot get sufficient gain, using more mics can offer an advantage. Giving several singers their own microphones, for example, allows placement of the microphones much closer to each singer. This increases the volume of the sound at the mic and far outweighs any detrimental effect from using multiple mics. It also allows the volume of each mic to be adjusted separately for proper balance.

### Reverb

Adding reverberation to music can enhance the sound of that music. To add reverb to a microphone, simply turn up the REVERB control (Fig. 7) on the appropriate input channel. Add reverb in moderation because too much reverb makes vocals hard to understand. In most cases, it is best not to add reverb to the spoken word.

### Stereo / Mono Operation

The Escort™ 2000 powered mixer has two input channels (4 & 5) for stereo line sources. If the speakers are situated so that most of the audience can hear both speakers (Fig. 10 A), it can be advantageous to run the system in stereo. If the audience primarily hears just one speaker (Fig. 10 B), or if you are using one speaker for the audience and the other for the stage performers, then it is best to run the system in mono.

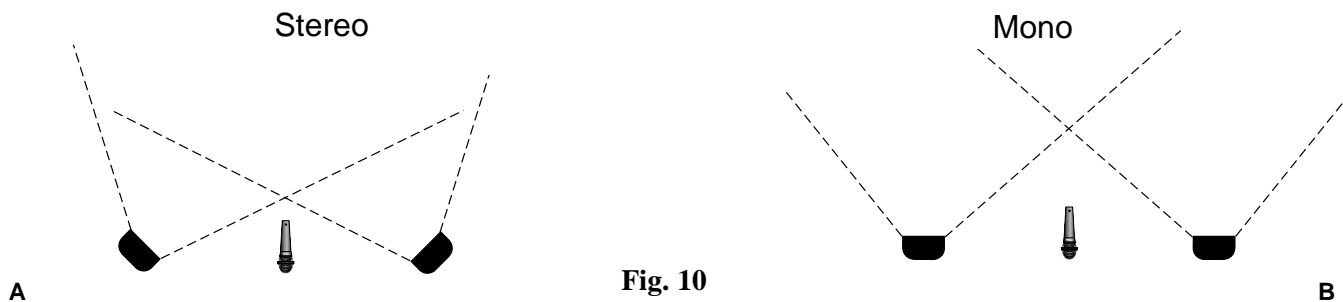


Fig. 10

The MODE switch on CHANNEL 5 sets that channel for STEREO or MONO operation. On CHANNEL 4, use the LEFT input only for MONO operation, or both LEFT and RIGHT inputs for STEREO. Inputs on CHANNEL 1–3 are MONO. The MODE switch on CHANNEL 5 is also very useful for playing tapes or CDs with “split tracks”. Setting the switch to MONO allows the signal from a source connected to either the LEFT or RIGHT input to be directed to both speakers.

### **Main and Monitor Operation**

The Escort™ 2000 can also be used in applications where stage monitoring is required. By operating the mixer in the mono mode, the right speaker can be used for providing sound to the audience (MAIN) and the left can be used for the performers (MON). The MASTER VOLUME controls (Fig. 8) allow the volume of these two speakers to be set independently. These controls are also labeled MAIN and MON for this purpose. If additional sound is required, the auxiliary output (AUX OUT) can be used to drive an auxiliary monitor amplifier or powered monitor speakers.

### **Auxiliary Output (AUX OUT) Operation**

The AUX OUT is a line-level output from the mixer that can be used for recording, or driving an auxiliary amplifier.

**Warning:** Connecting a tape machine to the AUX OUT to record while simultaneously connecting the tape machine’s output into the mixer inputs can create an electronic feedback loop. Connect only the tape machine’s inputs *or* outputs to the mixer, never both.

### **Packing the Escort 2000**

One of the Escort’s many benefits is that the entire sound system can be packed inside its easily transportable case (Fig. 11). Begin by folding the speaker stands and securing them into their storage compartment using the two straps. Place the microphone(s) in their storage compartment, putting the cables in the other compartment or with the speaker stands. Lay the speakers face down on top of the bottom tray and secure the four latches. The Escort 2000 is now ready to be carried or pulled on its built-in, luggage-style wheels.



**Fig. 11**

### **Optional Accessories (available from Peavey dealers)**

- Microphone stand(s)
- Additional microphones and cables
- Microphone wind screens
- Long speaker cables
- Tall speaker stands
- Audio cables for CD and tape



## Troubleshooting Guide

<b>Problem</b>	<b>Check</b>	<b>Correction</b>
No sound (no power light)	Is power switch on? Is line cord connected to live power outlet?	Turn power switch on.  Connect power cord to live outlet.
No sound (power light on)	Are MASTER and CHANNEL GAIN controls up?	Adjust both MASTER and CHANNEL GAIN controls upward to desired level. Check speaker connections. Turn mic switch on. Check mic or sound source connection.
Fan speed varies	This is normal. Speed varies with audio signal.	N/A
Only one speaker works	Are speaker cable connectors secure?  Mono line source into CHANNEL 4 or 5?	Fully insert connector and/or swap speaker cables between left and right speakers and outputs to check for damaged cables. Set CHANNEL 5 MODE switch to MONO or use LEFT INPUT on CHANNEL 4. Are both MASTER controls turned up.
Loud howling or squeal from speakers	If it goes away when the CHANNEL or MASTER volume controls are lowered, it is acoustic feedback.	Reduce microphone gain. Reposition microphone behind or farther from speakers. Observe FLS light above EQ and reduce level of that band.
Sound is distorted	Is the CHANNEL GAIN at a very high setting?	Reduce CHANNEL GAIN and increase MASTER VOLUME

## Escort™ 2000 Specifications:

Output Power:	75 Watts per channel into 4 Ohm load
Frequency Response:	30 Hz to 25 kHz +0/-3 dB measured at 1 Watt
Overload Protection:	DDT™ (Distortion Detection Technology) limits the power amplifier input to prevent clipping distortion that can damage speakers.
Tone Controls:	Bass: 100 Hz +/- 10 dB Treble: 10 kHz +/- 10 dB
Graphic Equalizer:	5 bands: 100 Hz, 350 Hz, 1 kHz, 3 kHz and 8 kHz With FLS® (Feedback Locating System)
Input Impedance:	Mic Input: 2 K Ohms Line Input: 12 K Ohms
Distortion:	Less than 0.8% THD at rated output
Max Gain:	86 dB mic input to speaker output
Signal/Noise Ratio:	85 dB mic input typical
Reverb:	Digital
AC Power:	115 VAC 60 Hz or 230 VAC 50/60 Hz
Weight Assembled:	57 lbs.(25.9 Kg)
Dimensions:	14.5" H x 36.75" W x 15.5" D (36.8H x 93.3W x 39.4D cm)
Speakers:	Woofers 10" (254 mm) Piezoelectric Horn Tweeter
Microphone:	Dynamic, Cardioid (Unidirectional)

## PEAVEY ESCORT™ 2000 Bedienungsanleitung

Wir freuen uns, dass Sie sich für Peaveys Escort 2000™ – die innovativste Lösung unter den Kompakt-PA-Systemen – entschieden haben! Durch sein ultrakompaktes, transportfreundliches Design und die intuitive Bedienbarkeit ist das Escort-System die ideale Lösung für Schulen, Kirchen und andere Organisationen sowie für kleinere Musikgruppen. Das Escort-Soundsystem besteht aus zwei 2-Wege-Lautsprechern und einem 5-kanaligen Powermixer mit einer Leistung von 150 Watt stereo und ist damit der Allrounder für alle Arten von Musik und Gesang. Abgerundet wird die Ausstattung durch ein dynamisches Mikrofon (Modell PVi®, Richtcharakteristik Niere), 2 klappbare Lautsprecherhochständer und alle erforderlichen Verbindungskabel. Zu den professionellen Features des Peavey Escort 2000 zählen u.a. die 60-mm-Fader der Mixersektion, ein grafischer 5-Band-Equalizer mit FLS® (Feedback Locating System) und eine digitale Halleinheit. Für optimalen Transport sorgt ein geräumiges Case, in dem nicht nur sämtliche Systemkomponenten, sondern auch zusätzliche Mikros und Kabel Platz finden. Dank seines ausgeklügelten Case-Designs mit integrierten Lautsprechern und kofferartigen Rollen lässt sich das System nicht nur bequem tragen, sondern auch ziehen. Sie werden uns also sicherlich zustimmen, wenn wir den Escort 2000 als Innovation unter den mobilen PA-Systemen bezeichnen!

### Ausstattung Escort 2000:

- Transportfreundliches Koffersystem mit Rollen
- 2-Wege-Lautsprechersystem mit 10"-Tieftöner und piezogesteuertem Horn
- 5-kanaliger Powermixer
- 4 XLR-Mikrofon-Eingänge mit 15-V-Phantomspannung
- 2 Stereo-Line-Eingänge
- 60-mm-Fader
- Hochwertiges Digital-Hall
- 150 Watt Ausgangsleistung (75 Watts pro Kanal) mit DDT™
- Lüfter mit variabler Geschwindigkeit
- Grafischer 5-Band-Equalizer mit FLS
- 2 klappbare Lautsprecherhochständer
- 1 dynamisches Mikrofon (Modell PVi, Nierencharakteristik) inkl. Kabel
- 2 7,5-m-Lautsprecherkabel
- Platz für Mikrofone, Kabel und weiteres Zubehör



### Inhalt

### Seite

Schnelleinstieg .....	12
Aufstellen und Anschließen der Lautsprecher ....	12
Anschluss eines oder mehrerer Mikrofone	13
Anschluss von CD-Playern, Bandgeräten oder anderen Line-Zuspielquellen ....	13
Anschluss an das Stromnetz .....	14
Grundeinstellung und Inbetriebnahme ...	14
Einstellung von Gain und Lautstärke (Fader).....	14
Klangeinstellung .....	14
Einsatz des grafischen Equalizers .....	15
Akustische Rückkopplungen .....	15
Hinweise zum Umgang mit Mikrofonen .....	15
Hall .....	15
Stereo/Monobetrieb .....	16
Parallelbetrieb als PA- und Monitorsystem .....	16
AUX-Ausgang (AUX OUT) .....	16
Packen des Escort 2000 .....	16
Optionales Zubehör .....	17
Erste Hilfe bei Problemen .....	18
Technische Daten .....	19



## Schnelleinstieg

### SICHERHEIT GEHT VOR!

Der Aufbau des Escort™ 2000 ist im Wesentlichen mit dem handelsüblicher PA-Systeme vergleichbar und erfordert kein besonderes Fachwissen. Die Sicherheit sollte allerdings stets an erster Stelle stehen. Betreiben Sie das Gerät daher ausschließlich an korrekt geerdeten Steckdosen und dreipoligen Verlängerungskabeln. Verlegen Sie Kabel stets so, dass keine Sturzgefahr besteht, und befestigen Sie sie notfalls mit Klebeband. Stellen Sie die Lautsprecherständer ausschließlich auf stabilen, ebenen Oberflächen auf. Auf diese Weise vermeiden Sie sowohl Personenschäden als auch Beschädigungen an den Geräten.

### Aufstellen und Anschließen der Lautsprecher

Stellen Sie Ihr Escort 2000™-Soundsystem so auf, dass die Lautsprecher den oberen Teil des Koffers bilden. Lösen Sie die Verriegelung, indem Sie die Lautsprecher anheben, bis die Schnappschlösser nachgeben. Nun können Sie die Lautsprecher abnehmen.

**ANMERKUNG:** Wir empfehlen, die Verriegelung nach dem Abnehmen der Lautsprecher wieder zu schließen. Dies dient sowohl dem Schutz der Schlösser selbst als auch der übrigen Komponenten beim Auspacken. Drücken Sie die Schlösser zu diesem Zweck zuerst zurück, so dass sie mit den Seitenwänden des Cases abschließen, und anschließend herunter, bis sie einrasten.

Nehmen Sie nun die Lautsprecherständer aus dem Case. Beachten Sie, dass die Beine der Ständer für einen stabilen Stand stets vollständig ausgezogen und auf einer geraden Fläche platziert werden müssen. Ziehen Sie die untere Flügelschraube fest, jedoch nicht zu fest an (Abb. 1). Stellen Sie die Lautsprecherständer anschließend auf die gewünschte Höhe ein, ziehen die Flügelschrauben an und befestigen den Sicherheitsplint wie in Abb. 2 dargestellt.



Abb. 1



Abb. 2

Stellen Sie nun die Lautsprecher auf die Hochständer und positionieren sie so, dass sie in Richtung Publikum und von den Mikrofonen weg zeigen. Die Buchse für das Lautsprecherkabel befindet sich jeweils im vorderen, unteren Bereich der Lautsprecherbox. Verbinden Sie diese mit dem Powermixer. Den linken Lautsprecher schließen Sie an die Buchse mit der Aufschrift LEFT OUTPUT, den rechten an die Buchse mit der Aufschrift RIGHT OUTPUT an (Geräterückseite, siehe Abb. 3).



Abb. 3

**! Warnung!** Schließen Sie an den Escort 2000 Powermixer keine weiteren Lautsprecher an, da die zugehörigen Lautsprecher bereits die für den Leistungsverstärker optimale Lastimpedanz liefern.

#### **Anschluss eines oder mehrerer Mikrofone**

Der Escort™ 2000 Powermixer eignet sich für den Anschluss aller hochwertigen, symmetrisch ausgelegten dynamischen oder Kondensator-Mikrofone wie das im Lieferumfang enthaltene PVi®. Schließen Sie das/die Mikrofon(e) an den/die 3-poligen XLR-Eingänge an (Abb. 4). Möchten Sie mehr als ein Mikrofon einsetzen, empfiehlt es sich für einen besseren Überblick, beim Anschluss an die einzelnen Mixerkanäle dieselbe Reihenfolge einzuhalten wie auf der Bühne.



**Abb. 4**

#### **Anschluss von CD-Playern, Bandgeräten oder anderen Line-Zuspielquellen**

**! Ein** CD-Player oder ein Bandgerät schließen Sie an den mit AUX IN bezeichneten Stereo-Eingang von CHANNEL 5 an (siehe Abb. 5). Für die Anbindung weiterer Geräte mit Line-Pegel, z.B. Tapedeck oder CD-Player, bietet CHANNEL 5 einen Stereo-Line-Eingang und die MONO-Kanäle 1–3 zusätzliche Mono-Line-Eingänge. Geeignete Kabel erhalten Sie bei jedem Peavey-Fachhändler. Bei Belegung des mit LEFT/MONO bezeichneten Eingangs von CHANNEL 4 schaltet dieser Kanal des Escort 2000 automatisch in den Monobetrieb (der Ton ist jedoch weiterhin aus beiden Lautsprechern zu hören).



**Abb. 5**

## Anschluss an das Stromnetz

Stellen Sie sicher, dass sich der Netzschalter in OFF-Position befindet, bevor Sie das Gerät an das Stromnetz anschließen. Stecken Sie das Euro-Netzkabel in die entsprechende Buchse auf der Geräterückseite (Abb. 6) und in eine geeignete Netzsteckdose. Verwenden Sie ausschließlich 3-polige Verlängerungskabel mit intakter Erdung, da andernfalls keine ausreichende Sicherheit gewährleistet ist.



Abb. 6

## Grundeinstellung und Inbetriebnahme

Stellen Sie die Master-Fader zu Beginn ungefähr auf Reglerstellung 6 und alle anderen Regler auf 0. Schalten Sie mittels des OFF/ON-Schalters neben der Netzbuchse den Strom ein (Position ON, siehe Abb. 6).

## Einstellung von Gain und Lautstärke (Fader)

Stellen Sie die GAIN-Regler der einzelnen Kanalzüge (Abb. 7) auf die gewünschte Wiedergabelautstärke ein. Sollte diese bereits bei einer relativ niedrigen GAIN-Einstellung (Reglerstellung 1-3) erreicht sein, reduzieren Sie mittels der MASTER VOLUME-Regler (Abb. 8) die Gesamtlautstärke. Wird die gewünschte Lautstärke erst bei einem GAIN-Wert von 9-10 erreicht, erhöhen Sie die Gesamtlautstärke mittels der MASTER VOLUME-Regler. (MASTER VOLUME L bzw. R bezieht sich auf den linken bzw. rechten Lautsprecher.)

## Klangeinstellung

Mittels der BASS- und TREBLE-Regler (Abb. 7) bestimmen Sie den Klang der einzelnen Mixerkanäle. Seien Sie im Umgang mit der Klangregelung jedoch vorsichtig, da Extremeinstellungen auch zur Beeinträchtigung der Klangqualität führen können. Beispielsweise bewirkt ein starkes Anheben (+) der Höhen oder Tiefen eine gesteigerte Rückkopplungsanfälligkeit der Mikrofon-Eingänge.



Abb. 7



Abb. 8

**Abb.7****Einsatz des grafischen Equalizers**

Anders als die BASS- und TREBLE-Regler der einzelnen Kanalzüge, die sich ausschließlich auf den Klang des jeweiligen Kanals auswirken, beeinflussen Sie mit dem grafischen 5-Band-Equalizer (EQ) das Klangbild sämtlicher Signale, die den Powermixer durchlaufen. Auf diese Weise erhalten Sie eine größere Klangvielfalt – obwohl auch hier moderater Einsatz angebracht ist.

Ein wirksames Werkzeug zur Bekämpfung unerwünschter Rückkopplungen ist die FLS®-LED-Anzeige (FLS = Feedback Locating System). Um die FLS-Funktion zu nutzen, stellen Sie zunächst alle Regler des Grafik-EQs (Abb. 9) auf 0. Noch bevor das Publikum den Saal füllt, ziehen Sie die MASTER VOLUME- und/oder CHANNEL GAIN-Regler so weit auf, bis erste Rückkopplungen auftreten. Achten Sie darauf, welche der LEDs aufleuchtet und nehmen Sie den entsprechenden EQ-Slider etwas zurück. Auf diese Weise reduzieren Sie die Eingangsverstärkung (Gain) der Feedback-Frequenz. Wiederholen Sie diesen Vorgang gegebenenfalls, um eine möglichst hohe, aber rückkopplungssichere Gain-Einstellung zu erreichen. Es empfiehlt sich allerdings, sich in sehr kleinen Schritten an die optimale Slider-Einstellung heran zu tasten, da Sie den Klang mittels des EQs auch negativ beeinflussen können.

**Abb. 8****Abb. 9****Akustische Rückkopplungen**

Unter dem Begriff "akustische Rückkopplung" versteht man einen laut heulenden, pfeifenden Ton, der von Beschallungsanlagen ausgeht, wenn ein vom Lautsprecher abgestrahlter Ton wieder auf ein Mikrofon trifft. Natürlich ist das Publikum sofort hellwach – und doch sollten Sie derartiges Feedback unbedingt vermeiden. Bei näherer Beschäftigung mit dem Phänomen der akustischen Rückkopplung gilt das erste Augenmerk stets der Positionierung der Mikrofone und Lautsprecher. Erst danach sollten Sie sich mit der Equalizer-Einstellung beschäftigen. Stellen Sie zunächst sicher, dass die Lautsprecher den Schall in Richtung Publikum und weg von den Mikrofonen abstrahlen. Platzieren Sie Mikros grundsätzlich so nah wie (sinnvoll) möglich an der abzunehmenden Schallquelle. Je näher Sie ein Mikro an eine Schallquelle heran bringen, desto lauter ist der Ton, ohne dass Sie den Gain-Wert erhöhen müssen.

**Hinweise zum Umgang mit Mikrofonen**

Wo immer es möglich ist, sollten Sie nur ein einziges Mikrofon einsetzen. Jedes zusätzliche Mikrofon verstärkt den lautsprecherseitigen Schalleinfall, d.h. Sie müssen die Eingangsverstärkung zur Vermeidung von Rückkopplungen mit jedem zusätzlichen Mikro ein wenig mehr reduzieren. Sollten Sie allerdings zwei Stimmen mit einem Mikrofon abnehmen wollen und kein ausgewogenes Verhältnis herstellen oder einfach nicht genug Gain bekommen können, so stellt der Einsatz mehrerer Mikrofone eine geeignete Alternative dar. Abgesehen davon bietet die Verwendung separater Mikrofone für z.B. mehrere Sänger den Vorteil, die Mikrofone sehr viel näher an die einzelnen Vokalistinnen heran bringen zu können. Der daraus resultierende Lautstärkegewinn beim Mikrofon-Sound macht alle oben beschriebenen Nachteile mehr als wett. Darüber hinaus führt die Möglichkeit, die Lautstärke der einzelnen Mikrofone individuell abzustimmen, zu einem ausgewogeneren Klangbild.

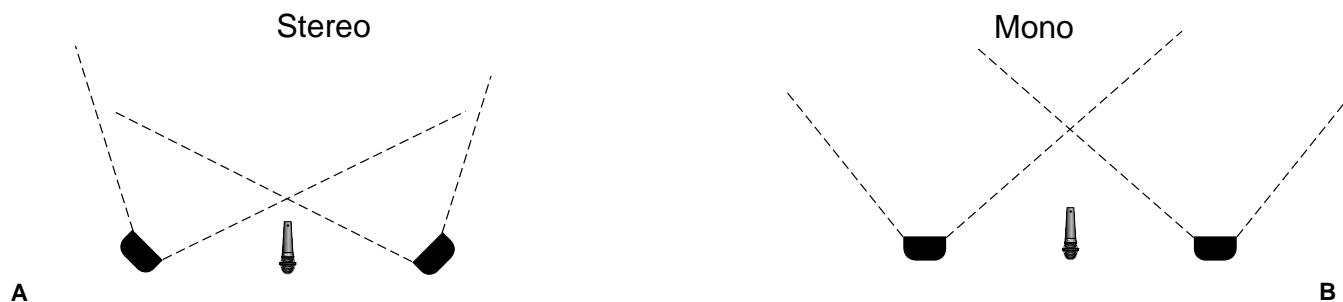
**Hall**

Durch das Hinzufügen von Hall (engl.: "Reverb") lässt sich der Klang von Musik entscheidend aufwerten. Sie brauchen lediglich den REVERB-Regler (Abb. 7) des jeweiligen Eingangskanals aufzudrehen. Nutzen Sie diese Zusatzfunktion

jedoch sehr zurückhaltend, denn ein hoher Hallanteil geht stets mit einer Verminderung der Sprachverständlichkeit einher. Aus diesem Grund sollten Sie reine Sprachsignale prinzipiell nicht mit Hall versehen.

### **Stereo/Mono-Betrieb**

Der Escort™ 2000 Powermixer stellt zwei Stereo-Eingangskanäle für Geräte mit Line-Pegel bereit (CHANNEL 4 & 5). Sollten Sie die Lautsprecher im Saal so anordnen können, dass ein Großteil des Publikums den Schall aus beiden Lautsprechern hört (Abb. 10 A), kann es vorteilhaft sein, das gesamte System stereo zu betreiben. Wenn die meisten



Zuschauer jedoch nur einen Lautsprecher (Abb. 10 B) hören – oder nur ein Lautsprecher als Saallautsprecher zur Verfügung steht und der andere zu Monitorzwecken eingesetzt wird – sollten Sie das System unbedingt mono fahren.

**Abb. 10**

CHANNEL 5 ist mit einem MODE-Schalter für den Wechsel zwischen STEREO- und MONO-Betrieb ausgestattet. Möchten Sie CHANNEL 4 mono betreiben, verwenden Sie den mit LEFT bezeichneten Eingang; bei Belegung beider Eingänge, LEFT und RIGHT, erhalten Sie ein STEREO-Signal. Die ersten drei Kanäle (CHANNEL 1–3) sind grundsätzlich als MONO-Eingänge konzipiert. Als hilfreich erweist sich der MODE-Schalter von CHANNEL 5 zudem bei der Wiedergabe von Tapes oder CDs mit so genannten "Split-Tracks" (Paralleltonverfahren). Im MONO-Betrieb lassen sich derartige Signale bei Belegung nur eines Eingangs (wahlweise LEFT oder RIGHT) über beide Lautsprecher wiedergeben.

### **Parallelbetrieb als PA- und Monitorsystem**

Der Escort™ 2000 eignet sich auch für Anwendungen, die ein Bühnenmonitorsystem erfordern. Im Mono-Betrieb lässt sich der rechte Lautsprecher für die Saalbeschallung (MAIN) und der linke als Bühnenmonitor (MON) einsetzen. Zu diesem Zweck bietet die MASTER VOLUME-Sektion (Abb. 8) die Möglichkeit, die Lautstärke der beiden Lautsprecher unabhängig voneinander einzustellen; die Regler sind entsprechend mit MAIN und MON gekennzeichnet. Möchten Sie einen zusätzlichen Monitorverstärker bzw. Aktivmonitor(e) ansteuern, verwenden Sie den AUX-Ausgang (AUX OUT).

### **AUX-Ausgang (AUX OUT)**

Der mit AUX OUT bezeichnete Mixer-Ausgang ist als Line-Ausgang ausgelegt und eignet sich insbesondere als Ausspielweg beim Aufnehmen oder zur Ansteuerung eines zusätzlichen Verstärkers.

Warnung: Schließen Sie an den AUX-Ausgang ein Bandgerät an, dessen Ausgang gleichzeitig mit einem der Mixer-Eingänge verbunden ist, baut sich unter Umständen eine elektronische Feedback-Schleife auf. Achten Sie also darauf, dass stets nur eine Verbindung besteht – entweder zwischen Mixer und Tape deck-Eingang oder zwischen Mixer und Tape deck-Ausgang.





### **Packen des Escort 2000**

Zu den zahlreichen Vorzügen des Escort-Systems zählt insbesondere das ausgesprochen transportfreundliche Koffer-Konzept (Abb. 11). Beginnen Sie mit dem Packen, indem Sie die Lautsprecherhochständer einklappen und sie im Aufbewahrungsfach mittels der beiden integrierten Haltegurte sichern. Legen Sie das/die Mikrofon(e) in das vorgesehene Fach und verstauen die Kabel im anderen Fach bzw. zusammen mit den Lautsprecherständern. Anschließend legen Sie die Lautsprecher mit der Vorderseite nach unten auf den Bodeneinsatz und sichern alles mit den vier Schnappschlössern. Der Escort 2000 lässt sich nun bequem tragen oder auf seinen integrierten Koffer-Transportrollen ziehen.

**Abb. 11**

**Optionales Zubehör (erhältlich bei Ihrem Peavey-Fachhändler)**

## Erste Hilfe bei Problemen

<b>Problem</b>	<b>Überprüfen</b>	<b>Lösung</b>
Kein Ton (Netz-LED leuchtet nicht)	Befindet sich der Netzschalter in Position ON?	Betätigen Sie den Netzschalter.
	Ist das Netzkabel an eine intakte Netzsteckdose angeschlossen?	Schließen Sie das Netzkabel an eine intakte Steckdose an.
Kein Ton (Netz-LED leuchtet)	Haben Sie die MASTER- und CHANNEL GAIN aufgezogen?	Stellen Sie MASTER- und CHANNEL GAIN auf den gewünschten Pegel ein. Überprüfen Sie die Lautsprecherverbindungen. Schalten Sie das Mikrofon ein. Überprüfen Sie das Mikrokabel bzw. die jeweilige Verbindung.
Lüftergeschwindigkeit variiert	Das ist normal. Die Geschwindigkeit Geschwindigkeit passt sich dem Audiosignal an.	Nicht erforderlich.
Nur ein Lautsprecher funktioniert	Sind die Lautsprecherstecker korrekt angeschlossen?	Stecken Sie den/die Lautsprecherstecker ganz in die Buchse. Zur Überprüfung auf Kabelschäden tauschen Sie das rechte und linke Lautsprecherkabel bzw. wechseln zwischen den beiden Ausgängen.
	Ist Line-Kanal 4 oder 5 mit einer Mono-Zuspielquelle belegt?	Stellen Sie den MODE-Schalter für CHANNEL 5 auf MONO; verwenden Sie bei CHANNEL 4 ausschließlich den linken Eingang.
Lautes Heulen/Pfeifen aus den	Sollte sich das Problem erübrigen, sobald Sie den jeweiligen CHANNEL- bzw. MASTER-Volume-Regler zurücknehmen, handelt es sich um akustisches Feedback.	Reduzieren Sie die Gain-Einstellung des Mikrofonkanals. Platzieren Sie das Mikrofon hinter den Lautsprechern bzw. weiter weg. Orientieren Sie sich an der FLS-Anzeige oberhalb des EQs und reduzieren den Pegel des entsprechenden Frequenzbands.
Verzerrter Ton	Ist die Eingangsverstärkung (CHANNEL GAIN) zu hoch eingestellt?	Reduzieren Sie CHANNEL GAIN und erhöhen statt dessen die Gesamtlautstärke (MASTER VOLUME).

Mikrofonständer  
Zusätzliche Mikrofone und Kabel  
Mikrofon-Windschutz  
Längere Lautsprecherkabel  
Große Lautsprecherhochständer  
Audiokabel zum Anschluss von CD-Player und Tapedeck

### **Technische Daten Escort™ 2000:**

Ausgangsleistung:	2 x 75 Watt @ 4 Ohm
Frequenzgang:	30 Hz...25 kHz (+0/-3 dB, gemessen @ 1 Watt)
Überlastungsschutz:	Begrenzung des Endstufen-Eingangssignals mittels DDT™ (Distortion Detection Technology) zur Verhinderung von übersteuerungsbedingten Verzerrungen und Lautsprecherschäden
Klangregelung:	Bass (Tiefen): 100 Hz +/-10 dB Treble (Höhen): 10 kHz +/-10 dB
Grafischer Equalizer:	5-Band-EQ (100 Hz, 350 Hz, 1 kHz, 3 kHz, 8 kHz) mit FLS® (Feedback Locating System)
Eingangsimpedanz:	Mikrofon-Eingang: 2 kOhm Line-Eingang: 12 kOhm
Verzerrung:	Klirrfaktor < 0,8 % (@ Nennausgangsleistung)
Max. Eingangsverstärkung:	86 dB (Mikrofon-Eingang – Lautsprecher-Ausgang)
Störspannungsabstand:	85 dB (Mikrofon-Eingang, typ.)
Hall:	Digital
Stromversorgung:	115 VAC 60 Hz oder 230 VAC 50/60 Hz
Gesamtgewicht:	25,9 kg
Abmessungen:	36,8 (H) x 93,3 (B) x 39,4 (T) cm
Lautsprecher:	10"-Tieftöner (254 mm) Piezoelektrisches Hochtonhorn
Mikrofon:	dynamisch, Richtcharakteristik Niere

## GUIDE D'UTILISATION PEAVEY ESCORT™ 2000

Félicitations! Vous venez d'acquérir le plus performant des systèmes compacts, le Peavey Escort 2000™. Celui-ci est conçu pour une très grande facilité de transport et une simplicité maximum d'utilisation, le rendant idéal pour des prestations en école, en église ou pour les petites prestations musicales. Il comprend deux enceintes 2-voies contrôlées par un mixeur 5-entrées, de 150W stéréo, parfait à la fois pour diffuser des voix ou de la musique. Le système comprend également un micro PVi® unidirectionnel dynamique, deux pieds d'enceinte et tout les cables nécessaires pour les connections. Tout comme de nombreux matériels professionnels, l'Escort 2000 est équipée de faders de 60mm, d'un égaliseur 5-bandes avec FLS® (Feedback Locating System), et d'une reverb numérique. L'étui de transport contient tous les éléments du système, avec un espace pour des micros et cables supplémentaires. Il contient également les enceintes, permettant de transporter le système facilement ou de le pousser grace à ses roulettes. Nous pensons que vous serez d'accord pour dire que l'Escort 2000 porte les systèmes compacts vers de nouveaux standards.

### Caractéristiques:

- Malette de transport avec roulettes
- Enceinte 2-voies munies d'un haut parleur de 10" et d'un tweeter piezo-électrique.
- Mixeur amplifié 5-voies
- 4 entrées micro XLR avec alimentation phantom 15V
- 2 entrées ligne stéréo
- Faders de 60mm
- Reverb numérique
- Puissance de sortie de 150 Watts (75 Watts par côté) avec DDT™
- Ventilateur à vitesse variable
- Equaliseur graphique 5-bandes avec FLS
- 2 pieds d'enceinte rétractables
- 1 micro PVi avec cable
- 2 cables d'enceinte de 8m
- Compartiment prévu pour micro, cables et accessoires



<b>Table des matières</b>	<b>Page</b>
Mise en route rapide . . . . .	21
Installer les enceintes . . . . .	21
Connecter le(s) Microphone(s) . . . . .	22
Connecter un lecteur CD ou une autre source ligne . . . . .	22
Connecter l'alimentation . . . . .	22
Contrôles et mise en route . . . . .	23
Ajuster Gain et Volume (Faders) . . . . .	23
Ajuster Tonalité . . . . .	23
Utiliser l'égaliseur graphique . . . . .	23
Eviter les Feedback . . . . .	24
Utiliser un microphone . . . . .	24
Reverb . . . . .	24
Stéréo / Mono . . . . .	24
Moniteur . . . . .	25
Sortie Aux (AUX OUT) . . . . .	25
Transport de l'Escort 2000 . . . . .	25
Accessoires . . . . .	25
Problèmes rencontrés . . . . .	26
Spécifications . . . . .	27



## Mise en route rapide

### SECURITE!

⚠ L'installation de l'Escort™ 2000 est semblable à celle des autres systèmes d'amplification, et requiert un minimum de bon sens. Utilisez une "prise de terre" et des rallonges 3-connecteurs. Placez les cables de facon à éviter tout risque d'accrochage, au besoin "scotcher" les au sol. Placez les enceintes sur des surfaces solides et planes. Suivez ces conseils pour éviter tout dommage à votre matériel ou à vous même.

### Installer les enceintes

Placez le caisson de telle façon que les enceintes forment la partie supérieure. Relachez les attaches en les soulevant jusqu'au dégagement de celles-ci. Séparer alors les enceintes du caisson.

**NOTE:** Il est conseillé de re fermer les attaches une fois les enceintes séparées du caisson, dans le but d'éviter les bruits de vibrations pendant l'utilisation du système.

Enlevez les pieds d'enceintes du caisson. Assurez-vous que ceux-ci soient complètement déployés afin de former une base stable, puis positionnez les sur une surface solide et plane. Serrez les vis sur la base des pieds pour bloquer celles-ci, mais sans forcer (Fig. 1). Déployez les rallonge jusqu'à la hauteur désirée, serrez les vis situées aux bases de celles-ci pour assurer l'ensemble. Installez les sécurités (Fig. 2).



Fig. 1



Fig. 2

Placez les enceintes sur les pieds, et positionnez-les face à l'audience. Connectez les cables d'enceintes entre les parties inférieures de celles-ci et le mixeur amplifié. L'enceinte droite sur RIGHT OUTPUT et la gauche sur LEFT OUTPUT sur le panneau arrière du mixeur (Fig. 3).



Fig. 3

⚠ **Attention!** Ne connectez pas d'enceintes supplémentaires à votre Escort 2000. Le système fourni est optimal pour l'amplificateur de celle-ci.

### Connecter le(s) Microphone(s)

L'Escort™ 2000 est prévue pour fonctionner avec n'importe quel micro de bonne qualité, dynamic ou à condensateur, tel le PVi® fourni. Connectez le(s) mico(s) aux entrées XLR (3-broches) comme ci-dessous(Fig. 4). Dans le cas de plusieurs micros, essayez de les connecter dans le même ordre que leur situation sur la scène, pour en faciliter le contrôle.



Fig. 4

### Connecter un lecteur CD ou une autre source ligne


 Connectez un lecteur CD (ou cassette) aux entrées (AUX IN) du canal 5 comme montré ci-dessous (Fig 5). Si vous désirez installer une source supplémentaire, le canal 4 possède également une entrée ligne stéréo, alors que les autres (canaux 1 à 3) possèdent des entrées monaural (MONO). Les câbles supplémentaires nécessaires sont disponibles chez votre revendeur Peavey. Utiliser uniquement l'entrée LEFT/MONO du canal 4 converti celui-ci en mode monaural (le signal sortira sur les 2 enceintes).



Fig. 5

### Connecter l'alimentation


 Avant de connecter l'alimentation de votre mixeur, assurez-vous que l'interrupteur de celui-ci soit sur OFF. Connectez le câble IEC au mixeur de l'Escort 2000 (Fig. 6), puis au secteur ("avec prise de terre"). Si vous utilisez une rallonge, vérifiez que celle-ci est bien "3-connecteurs", pour préserver le contact à la terre.



Fig. 6

### Contrôles et mise en route

Positionnez les faders Master Volume sur 6, et tous les autres sur 0. Grâce au sélecteur ON/OFF situé près du connecteur IEC (Fig.6), mettre l'appareil sous tension.

### Ajuster Gain et Volume (Faders)

Ajustez le contrôle de GAIN (Fig. 7) pour le niveau sonore désiré. Si ce niveau est atteint avec une valeur de gain bas (1-3), diminuez les valeur du MASTER VOLUME (Fig.8). Si au contraire la valeur de gain est haute (9-10), augmentez les valeurs du MASTER VOLUME. Les faders L et R du MASTER VOLUME permettent de contrôler les éventuels différences Gauche/Droite.

### Ajuster Tonalité

Ajustez les contrôles de BASS et TREBLE (Fig. 7) pour obtenir le son désiré. Il est recommandé de “modérer” ces réglages de tonalité. En effet, des valeurs extrêmes de boost (+) nuieront à la qualité du signal et augmenteront considérablement les risques de feedback sur les entrées micro.



Fig. 7



Fig. 8

### Utiliser l'équaliseur graphique

Contrairement aux contrôles BASS et TREBLE qui n'agissent que sur le canal concerné, l'équaliseur graphique influe sur l'ensemble des signaux amplifiés par le mixeur. Celui-ci vous permet d'ajuster précisément la tonalité du système, à utiliser modérément.

Le FLS® (Feedback Locating System), indique par les Leds situées au dessus de chaque bande de l'équaliseur graphique la fréquence de départ d'un éventuel feedback. Avant que l'audience n'arrive, augmenter les valeurs de volume jusqu'à obtenir un feedback. Notez la Led du FLS alors allumée, et réduire, légèrement pour évitez de modifier le son, le contrôle de la fréquence correspondant de l'équaliseur graphique (Fig. 9).



Fig. 9

### Eviter les Feedback

Un feedback résulte de la boucle créée par un signal amplifié par un système et repris dans celui-ci (par un des micros). Bien que ce soit un excellent moyen d'attirer l'attention de l'assemblée, il est préférable de les éviter. La première chose à faire en cas de problèmes de feedback est de regarder l'ensemble des positions micros/enceintes de votre système. Vérifiez que les micros ne se trouvent pas dans le cône de projection des enceintes, et qu'ils sont correctement positionnés et orientés vers la source. La distance entre le micro et sa source a une importance considérable sur le gain de celui-ci, et donc sur les feedbacks survenant à haut volume.

Ce n'est qu'une fois la position micros/enceintes optimisée que l'on se tournera vers l'équalisation graphique pour résoudre les problèmes persistants.

### Utiliser un micro

Le plus pratique est l'utilisation d'un seul micro. Des micros additionnels auront pour effet d'augmenter la quantité de signal repris des enceintes, et vous devez diminuer légèrement le gain sur chaque micro pour éviter les problèmes de feedback. Néanmoins, si vous avez des difficultés pour entendre tous les intervenants, ou si vous n'obetez pas de gain suffisant avec un seul micro, ajoutez d'autres micros pourra certainement vous aider. En effet, donner à chaque intervenant son propre micro permet de réduire la distance signal/micro, et ainsi augmente le gain de celui-ci. Cela permet également de régler le volume indépendamment pour chaque intervenant.

### Reverb

Ajouter de la reverb sur de la musique peut la mettre en valeur. Pour appliquer la reverb sur une voix, tournez le contrôle sur le canal correspondant (Fig. 7). Restez modéré sur la quantité de reverb que vous appliquez, trop d'effet rend la voix incompréhensible. Dans la plupart des cas, on n'ajoute pas de reverb sur un discours.

### Stereo / Mono

L'Escort™ 2000 possède 2 canaux stéréo (4 & 5). Si les enceintes sont situées de telle façon que la majeure partie de l'audience peut les entendre toutes les deux (Fig. 10 A), il peut être préférable d'utiliser le système en stéréo.

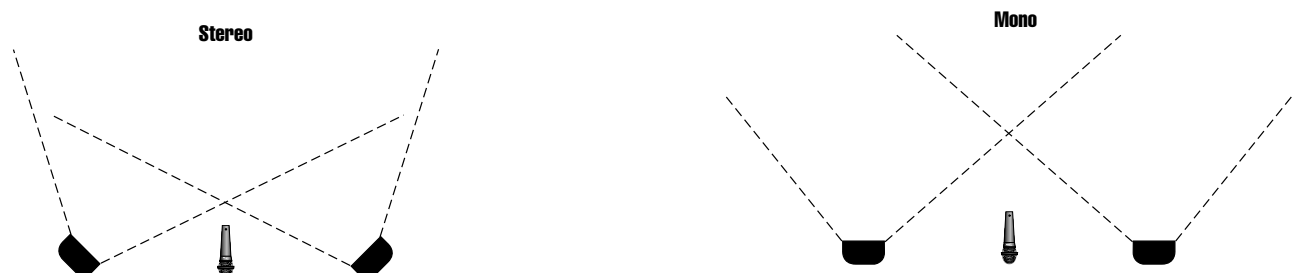


Fig. 10



Si l'audience n'entend en général qu'une seule enceinte (Fig. 10 B) ou que vous utilisez l'une d'entre elles comme retour, il est préférable d'utiliser votre système en Mono.

L'interrupteur Mono/Stéréo sur le canal 5 détermine uniquement le mode de fonctionnement de celui-ci. Pour le canal 4, n'utilisez que l'entrée LEFT(Gauche) pour un signal mono et les deux entrées LEFT/RIGHT(Gauche/Droite) pour un signal stéréo. L'interrupteur du canal 5 vous permet également en le positionnant sur Mono de diffuser les deux signaux de ce canal (Gauche ET Droite) sur chacune des enceintes.

### **Moniteur**

L'Escort™ 2000 peut également être utilisée dans le cas où une diffusion de scène est nécessaire (Moniteur). En utilisant le système en Mono, vous pouvez assigner une des deux enceintes pour la scène et l'autre pour l'audience. Leur contrôle de volume étant séparé, vous pouvez assigner à chacune des enceintes le signal souhaité. Dans le cas où l'ajout d'un autre système d'amplification est nécessaire, la sortie auxiliaire (AUX OUT) peut être utilisée pour récupérer un signal "ligne" (Autre ampli, Moniteur amplifié).

### **Sortie Auxiliaire(AUX OUT)**

Cette sortie peut-être utilisée pour l'enregistrement ou pour rediriger le signal vers un autre ampli.

**ATTENTION:** Connecter le même matériel d'enregistrement/lecture (platine K7,...) aux sorties AUX OUT et aux entrées simultanément peut engendrer une boucle électronique de feedback. Connectez en fonction de votre besoin du moment, ou les entrées ou les sorties de votre matériel d'enregistrement.

### **Transport de l'Escort 2000**

Un des atouts de l'Escort est sa facilité de transport. Repliez les pieds d'enceintes et attachez-les dans leur compartiment grâce aux sangles, placez les micros et câbles dans les espaces de rangement, refermez les portes de ceux-ci (Fig. 11). Placez les enceintes (face vers le bas), et fermez les attaches de celles-ci. L'Escort 2000 est maintenant sous la forme d'un unique caisson facile à transporter ou à pousser sur ses roulettes.



**Fig. 11**

### **Accessoires (Optionnels, disponibles chez votre revendeur Peavey)**

Pieds de Micro

Micro supplémentaire et câbles

Bonnette mousse pour micro

Longs câbles d'enceinte

Longs pieds d'enceinte

Câbles Audio pour connexions ligne (CD, K7,...)

## Problèmes rencontrés

<b>Problème</b>	<b>A vérifier</b>	<b>Correction</b>
Pas de son (pas de Led allumée)	Interrupteur d'alimentation sur ON? Cordon d'alimentation connecté?	Mettre l'interrupteur d'alimentation sur ON
Pas de son (Led allumée)	Les contrôles de Gain et Volume sont-ils à 0?	Ajustez les contrôles de Gain et Volume. Vérifiez les connexions d'enceintes. Mettre les Micros sur ON. Vérifiez les connexions des sources audio.
La vitesse du ventilateur varie	Ceci est normal	
Une seule enceinte fonctionne	Le câble de l'enceinte est-il correctement connecté? Source mono sur un canal (4 ou 5)?	Echanger les câbles Gauche/Droite des enceintes. Mettre le canal 5 en mode Mono et utilisez l'entrée LEFT pour le canal 4.
Son indésirable en sortie (Grave ou Aigue)	Si il disparaît en diminuant les Gains ou Volumes, c'est un feedback.	Essayez de repositionner le(s) micro(s), en dehors du cône d'émission des enceintes, plus près de la source. Utiliser le FLS et l'EQ pour réduire le phénomène.
Le son est saturé	Le gain a-t'il une valeur élevée?	Réduisez le Gain et compensez en augmentant les Volumes.

## Escort™ 2000 Specifications:

Output Power:	75 Watts per channel into 4 Ohm load
Frequency Response:	30 Hz to 25 kHz +0/-3 dB measured at 1 Watt
Overload Protection:	DDT™ (Distortion Detection Technology) limits the power amplifier input to prevent clipping distortion that can damage speakers.
Tone Controls:	Bass: 100 Hz +/- 10 dB Treble: 10 kHz +/- 10 dB
Graphic Equalizer:	5 bands: 100 Hz, 350 Hz, 1 kHz, 3 kHz and 8 kHz With FLS® (Feedback Locating System)
Input Impedance:	Mic Input: 2 K Ohms Line Input: 12 K Ohms
Distortion:	Less than 0.8% THD at rated output
Max Gain:	86 dB mic input to speaker output
Signal/Noise Ratio:	85 dB mic input typical
Reverb:	Digital
AC Power:	115 VAC 60 Hz or 230 VAC 50/60 Hz
Weight Assembled:	57 lbs.(25.9 Kg)
Dimensions:	14.5" H x 36.75" W x 15.5" D (36.8H x 93.3W x 39.4D cm)
Speakers:	Woofers 10" (254 mm) Piezoelectric Horn Tweeter
Microphone:	Dynamic, Cardioid (Unidirectional)

# ESPAÑOL

## Escort 2000™

¡Felicitaciones! Acabas de adquirir el sistema de sonido integral más fino del mundo, el Escort 2000™ de Peavey. El diseño integral del Escort permite una gran facilidad de transporte, mientras que sus controles ergonómicos ofrecen una operación sencilla –una combinación perfecta para escuelas, iglesias, organizaciones cívicas, y pequeños conjuntos musicales. El Escort presenta dos bocinas a dos vías, manejadas por una mezcladora con poder de 150 wats, así como 5 canales, haciéndolo ideal tanto para aplicaciones vocales como musicales. El sistema también incluye un micrófono dinámico unidireccional (patrón cardioide) modelo PVi™, dos bases colapsables de bocina, y todos los cables de conexión necesarios. Entre sus múltiples características profesionales, la mezcladora incluye faders de 6mm, un ecualizador a 5 bandas con FLS (Sistema de Localización de Retroalimentación o 'Feedback Locating System'), y un reverb digital. El estuche de transporte provee almacenamiento para todos los componentes con mucho espacio para cables y micros adicionales. Este inteligente diseño incorpora las bocinas al paquete, permitiendo que la unidad se cargue fácilmente, o bien se jale gracias a sus ruedas tipo equipaje. Pensamos que estarás de acuerdo que el Escort 2000, ¡lleva al sonido portátil a un nuevo nivel!

### Características del Escort:

- Paquete conveniente con llantas tipo equipaje
- Sistema de bocinas a dos vías con woofer de 10" y corneta piezoeléctrica
- Mezcladora de 5 canales con poder
- 4 entradas XLR de micrófono con poder phantom a 15 V
- Dos entradas estéreo de línea
- Faders de 60 mm
- Reverb digital de alta calidad
- 150 wats de poder de salida (75 wats por canal) con DDT™
- Ventilador de enfriamiento de velocidad variable
- Ecualizador gráfico de 5 bandas con FLS
- Dos bases colapsables de bocina
- 1 micrófono dinámico cardioide modelo PVi con cable
- Dos cables de bocina de 25 pies
- Compartimentos de almacenamiento para micros, cables y accesorios



Índice	Página
Guía de instalación rápida	29
Instalación de Bocinas	29
Conexión de Micros	30
Conexión de CD, Cinta u otras fuentes de Línea	30
Conexión de Poder	30
Ajuste de Controles de Ganancia y Volumen (Faders)	31
Ajuste de controles de Tono	31
Uso de ecualizador gráfico	32
Evitando la retroalimentación Acústica	32
Guía de Uso de Micros	32
Reverb	32
Operación Mono/Estéreo	33
Operación Main y Monitor	33
Operación de Salida Auxiliar (AUX OUT)	33
Empacando el Escort 2000	33
Accesorios Opcionales	34
Guía de Resolución de Problemas	35
Especificaciones	36



## Guía de Instalación Rápida

### ¡PIENSA PRIMERO EN LA SEGURIDAD !

Gran parte de la instalación del Escort 2000™ es similar a la de otros sistemas de sonido, y muchos aspectos requieren de simple sentido común. La seguridad siempre debe ser tu primera preocupación. Siempre usa contactos eléctricos aterrizados así como extensiones de 3 alambres. Usa cables de sistema de sonido de tal manera que evites el peligro de tropezos, y pégalos al suelo con cinta adhesiva cuando sea necesario. Coloca las bases de bocina en una superficie sólida y plana. El seguir estas indicaciones te ayudará a prevenir heridas personales y daños al equipo.

### Instalación de Bocinas

Coloca la unidad de tal forma que las bocinas queden en la parte superior del estuche. Afloja los seguros levantándolos. Quita las bocinas del estuche del Escort.

**NOTA:** Los seguros pueden cerrarse una vez que se quiten las bocinas y se recomienda que se cierren para evitar que interfieran con el movimiento de otros componentes y para proteger el seguro. Cierra el seguro empujándolo hasta que se empareje con la orilla del estuche, y después bájalo para asegurarlo.

Quita las bases de bocina del estuche. Asegúrate que las patas de las bases estén completamente extendidas para proveer un soporte estable para las bocinas, y también que estén colocadas en una superficie horizontal. Aprieta los tornillos de la base hasta que estén bien firmes, pero no los aprietes de más (Fig. 1). Levanta las bases de bocina a la altura deseada, aprieta los tornillos, e instala el alfiler de seguridad como se muestra en la figura 2.



(Fig 1)



(Fig 2)

Coloca las bocinas en sus bases y colócalas para que estén dirigidas hacia la audiencia y no hacia los micros. Conecta los cables de bocina en el conector localizado en la parte inferior delantera de cada bocina a la consola con poder, conectando la bocina izquierda al conector de SALIDA IZQUIERDA (LEFT OUTPUT) y la bocina derecha al conector de SALIDA DERECHA (RIGHT OUTPUT) que están en el panel trasero de la unidad (Fig. 3).



(FIG 3)

### **⚠ ¡Precaución!**

No conectes bocinas adicionales a la mezcladora con poder del Escort 2000. Las bocinas del sistema proveen la carga óptima para el amplificador.

### **Conexión de Micrófonos**

La mezcladora con poder del Escort 2000™ está diseñado para trabajar con cualquier micro de alta calidad, ya sea balanceado, dinámico o de condensador como el micro incluido. Conecta el micro(s) a la entrada XL:R de 3 'pins' como se muestra en la figura 4. Cuando uses más de un micro, prueba conectarlos a los canales en el mismo orden que aparecen en el escenario para facilitar su control.



(Fig 4)

### **Conexión de CD, Cinta y Otras Fuentes de Línea**

Conecta un reproductor de CDs o de cintas a los conectores de la entrada auxiliar CHANNEL 5 (AUX IN) como se muestra en la figura 5. Si quieres conectar un reproductor adicional de CDs, cinta u otra fuente de línea al Escort 2000, el CANAL 5 también cuenta con entradas de línea estéreo y los CANALES 1-3 tienen entradas monoaurales de línea. Puedes conseguir cables adicionales para conectar al Escort 2000 con tu distribuidor autorizado de Peavey. El sólo conectarse al CANAL 4 LEFT/MONO automáticamente convierte ese canal en uno de operación mono (el sonido saldrá de las dos bocinas).

⚠ Si quieres conectar un reproductor adicional de CDs, cinta u otra fuente de línea al Escort 2000, el CANAL 5 también cuenta con entradas de línea estéreo y los CANALES 1-3 tienen entradas monoaurales de línea. Puedes conseguir cables adicionales para conectar al Escort 2000 con tu distribuidor autorizado de Peavey. El sólo conectarse al CANAL 4 LEFT/MONO automáticamente convierte ese canal en uno de operación mono (el sonido saldrá de las dos bocinas).



(Fig 5)

### **Conexión de Poder**

⚠ Antes de conectar poder, asegúrate que el interruptor de poder está en la posición OFF. Conecta el cable de poder IEC al receptáculo del panel trasero de la unidad como se muestra en la figura 6, y después a un suministro apropiado de electricidad. Si se usa una extensión, asegúrate que sea de 3 alambres con su alfiler de tierra intacto para preservar la tierra de seguridad.



(Fig. 6)

### Ajuste de Controles y Encendido y Apagado

Ajusta los controles maestros a 6 y todos los demás controles a 0. Enciende el poder colocando el interruptor ON/OFF, que se encuentra junto al receptáculo del cable IEC (Fig.6), en la posición ON.

### Ajuste de Controles de Ganancia y Volumen (Faders)

Ajusta los controles de ganancia (GAIN) de los canales (Fig. 7) para lograr el nivel deseado de las bocinas. Si el nivel deseado es alcanzado con la ganancia de canal a un bajo valor (1-3), disminuye los controles de VOLUMEN MAESTRO (MASTER VOLUME) (Fig. 8). Si la ganancia del canal debe ser ajustada a valores de 9-10 para el volumen deseado, aumenta los controles de VOLUMEN MAESTRO. Los controles de VOLUMEN MAESTRO IZQ. Y DER. ajustan las bocinas izquierda y derecha.



(Fig. 7)



(Fig. 8)

### Ajuste de Controles de Tono

Ajusta los controles de GRAVES (BASS) y AGUDOS (TREBLE) (Fig.7). como sea necesario para obtener el sonido deseado. Sin embargo, sé moderado al ajustar los controles de tono del canal. Los ajustes extremos de estos controles pueden afectar adversamente la calidad del sonido. Cantidades grandes de aumento (+) en estos controles también pueden incrementar las posibilidades de retroalimentación en las entradas de micrófono.

### Uso del ecualizador gráfico

A diferencia de los controles de GRAVES y AGUDOS de cada canal, que sólo ajustan el tono de sus propias señales de entrada, el ecualizador gráfico de 5 bandas ajusta el balance tonal de todas las señales que pasan por la mezcladora con poder. Esto le da al usuario una gran flexibilidad de ajuste de sonido, pero es importante ser moderado al hacer estos ajustes.

Los indicadores LED del FLS® (Sistema de Localización de Retroalimentación) son herramientas muy valiosas para ayudar a reducir/eliminar la retroalimentación. Para usar la característica de FLS, comienza ajustando todos los deslizadores del ecualizador gráfico (Fig. 9) a 0. Después, antes de que llegue la audiencia, incrementa el VOLUMEN MAESTRO y la GANANCIA DE CANAL hasta que ocurra la retroalimentación. Toma nota de cuál indicador LED se ilumina y baja lentamente el deslizador correspondiente. Esto reduce la ganancia de la frecuencia que retroalimenta, y puede repetirse si es necesario para mejorar la ganancia antes de retroalimentación. Sin embargo, sólo baja los deslizadores poco a poco para evitar afectar negativamente la calidad del sonido.



Fig. 9

### Eliminando la retroalimentación acústica

La retroalimentación acústica se refiere a los sonidos agudos penetrantes que salen de los sistemas y son el resultado de sonido que sale de las bocinas y vuelve a entrar al sistema por medio de los micrófonos. Aunque logra captar la atención del público, la retroalimentación debe ser evitada. Cuando se trata de retroalimentación acústica, siempre es recomendable comenzar por mirar las posiciones de los micros y bocinas del sistema antes de comenzar a hacer ajustes en la ecualización (EQ). Es importante asegurarse que las bocinas estén colocadas de tal forma que el sonido sea dirigido al público y no a los micrófonos. Hay que colocar los micrófonos lo más cerca posible de la fuente de sonido. El acercar el micro a la fuente de sonido aumenta su volumen sin tener que recurrir al control de ganancia.

### Guías de Uso de Micros

Cuando sea práctico, el uso de un solo micrófono es lo más recomendable. Cada micrófono amplifica más sonido de las bocinas y esto implica que se les tenga que bajar un poco la ganancia a todos para evitar la retroalimentación. Sin embargo, si existen dificultades consiguiendo un balance de niveles de diferentes instrumentos con un micro, o si no puedes conseguir el volumen necesario, el usar más de un micro te puede ofrecer algunas ventajas. El darles micrófonos individuales a un grupo de cantantes, por ejemplo, permite conseguir mejores acercamientos a cada voz. Esto incrementa el volumen de la voz y vale la pena aunque con esto se genere un poco más de ruido. Además, nos da la ventaja de poder ajustar el volumen de cada micro individualmente para conseguir un buen balance.

### Reverb (eco o cámara)

El añadir reverberación a la música puede enriquecer el sonido de esta música. Para añadir reverb a un micro, simplemente gira el control de REVERB (Fig. 7) en el canal de entrada apropiado. El reverb debe ser añadido en moderación ya que mucho reverb puede resultar en voces difíciles de entender. En la mayoría de los casos no es recomendable añadirle reverb a la voz hablada.



### Operación Estéreo/Mono

La mezcladora de poder Escort™ 2000 tiene dos entradas (4 y 5) para fuentes estéreo de nivel de línea. Si las bocinas están acomodadas de tal forma que la mayoría del público pueda escuchar las dos bocinas (Fig. 10 A), puede ser ventajoso el manejar el sistema en estéreo. Si el público escucha una bocina principalmente (Fig. 10 B) o si se está utilizando una bocina para el público y otra para el escenario, entonces es recomendable manejar el sistema en mono.

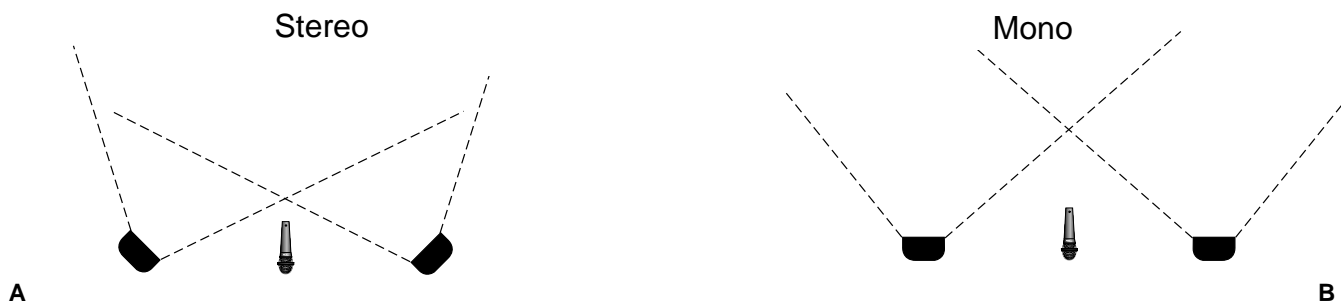


Fig. 10

El interruptor de MODO en el CANAL 5 ajusta ese canal para operación MONO o ESTÉREO. En el CANAL 4, usar la entrada IZQUIERDA sólo para operación MONO, o las entradas IZQUIERDA y DERECHA para su operación ESTÉREO. Las ENTRADAS en los canales 1-3 son MONO. El interruptor de MODO en el CANAL 5 también es muy útil para reproducir cintas o CDs con pistas divididas. Ajustar el interruptor en la posición MONO permite a la señal de una fuente conectada ya sea a la entrada IZQUIERDA o DERECHA sea dirigida a las dos bocinas.

### Operación Main y de Monitor

El Escort™ 2000 también puede ser usado en aplicaciones donde sea necesario el monitoreo en el escenario. Al operar la mezcladora en el modo mono, la bocina derecha puede ser usada para proveer sonido al público (MAIN) y la izquierda para los músicos (MON). Los controles de VOLUMEN MAESTRO (Fig. 8) permiten que el volumen de estas dos bocinas sea ajustado individualmente. Estos controles también están identificados como MAIN y MON para este propósito. Si se requiere de sonido adicional, la salida auxiliar (AUX OUT) puede ser usada para alimentar un amplificador de monitores o monitores con potencia integrada.

### Operación de la Salida Auxiliar (AUX OUT)

La salida AUX OUT es una salida de nivel de línea de la mezcladora que puede ser usada para grabación o para alimentar un amplificador auxiliar.

Precaución: El conectar una grabadora de cinta a la salida AUX OUT para grabar mientras conectas la salida de la grabadora a la entrada de la mezcladora simultáneamente, puede crear un circuito de retroalimentación electrónica. Se deben conectar sólo las salidas o entradas de la grabadora a la mezcladora, nunca las dos.

### Empacando el Escort 2000

Uno de los muchos beneficios del Escort 2000 es que el sistema entero puede ser empacado dentro de su maletín de fácil transporte (Fig. 11) Hay que comenzar por doblar los atriles de las bocinas y asegurarlos en su compartimento de empaque usando dos tiras. El (los) micrófono(s) debe ser acomodado en su compartimento de empaque, poniendo los cables en el otro compartimento o con los atriles de las bocinas. Las bocinas deben ser puestas cara abajo encima de la parte superior de la charola y aseguradas con sus cuatro seguros. El Escort 2000 ahora está listo para ser cargado o empujado en sus propias llantas al estilo maletín de viaje.



**Accesorios Adicionales (disponibles con distribuidores Peavey)**

Atriles de Micrófono

Micrófonos adicionales y cables

Pantallas de aire para micrófonos

Cables de micrófono largos

Atriles de bocinas altos

Cables de audio para CDs y Cintas

## Troubleshooting Guide

<b>Problema</b>	<b>Revisar</b>	<b>Corrección</b>
No hay sonido (No hay luz de encendido)	¿Está encendida la unidad? ¿Está conectada la unidad a una fuente de corriente activa?	Encender la unidad Conectar cable de poder a fuente activa
No hay sonido (Sí hay luz de encendido)	¿Están las ganancias de los controles MASTER Y CHANNEL ARRIBA?	Ajustar los controles MASTER Y CHANNEL Hacia arriba al nivel adecuado. Revisar las conexiones de bocinas. Encender el micro. Revisar la conexión del micro o de la fuente de sonido.
La velocidad del ventilador varía  Sólo funciona una bocina	Esto es normal, la velocidad Cambia con la señal de audio.  ¿Están seguras las conexiones de la bocinas? ¿Fuente de línea Mono en el CANAL 5 o 6?	N/D  Insertar completamente el conector y/o cambiar los cables entre las salidas y las bocinas izquierda y derecha para buscar una fuente de línea mono en cables dañados. Seleccionar el interruptor de MODO Are both MASTER controls turned up.
Retroalimentación o sonidos molestos fuertes.	Si desaparece cuando se bajan los niveles MASTER o CHANNEL, es retroalimentación	Reducir la ganancia del micrófono. Reposicionar el micro atraz o más retirado de las bocinas. Observar la luz FLS encima del EQ y reducir el nivel de esa banda.
El sonido está distorsionado.	¿Está el canal con una ganancia muy alta?	Reducir la GANANCIA DEL CANAL y el VOLUMEN MAESTRO.

### **Especificaciones del Escort™ 2000:**

Potencia de Salida:	75 Wats por canal a 4 Ohmios
Respuesta de Frecuencias:	30 Hz a 25 kHz +0/-3 dB medido a 1 Wat
Protección de Sobrecarga:	DDT™ (Distortion Detection Technology – Tecnología de Detección de Distorsión) Limita la entrada del amplificador de poder para prevenir saturación y distorsión que pueden resultar en daños a las bocinas.
Controles de Tono:	Graves: 100 Hz +/- 10 dB Agudos: 10 kHz +/- 10 dB
Ecualizador Gráfico:	5 bandas: 100 Hz, 350 Hz, 1 kHz, 3 kHz y 8 kHz Con FLS® (Feedback Locating System – Sistema Localizador de Retroalimentación)
Impedancia de Entrada:	Entrada de Micro: 2 K Ohmios Entrada de Línea: 12 K Ohmios
Distorsión:	menos de 0.8% THD a salida medida
Ganancia Máxima:	86 dB Entrada de micro a salida de bocina
Razón Señal/Ruido:	85 dB Típico de entrada de micro
Reverb:	Digital
Corriente CA:	115 VAC 60 Hz o 230 VAC 50/60 Hz
Peso Armada:	57 lbs.(25.9 Kg)
Dimensiones:	14.5" A x 36.75" A x 15.5" P (36.8 A x 93.3 A x 39.4 P cm)
Bocinas:	Woofers 10" (254 mm) Corneta Tweeter Piezoeléctrico
Micrófono:	Dinámico, Cardioide (Unidireccional)



# PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION LIMITED WARRANTY

Effective Date: July 1, 1998

## What This Warranty Covers

Your Peavey Warranty covers defects in material and workmanship in Peavey products purchased and serviced in the U.S.A. and Canada.

## What This Warranty Does Not Cover

The Warranty does not cover: (1) damage caused by accident, misuse, abuse, improper installation or operation, rental, product modification or neglect; (2) damage occurring during shipment; (3) damage caused by repair or service performed by persons not authorized by Peavey; (4) products on which the serial number has been altered, defaced or removed; (5) products not purchased from an Authorized Peavey Dealer.

## Who This Warranty Protects

This Warranty protects only the original retail purchaser of the product.

## How Long This Warranty Lasts

The Warranty begins on the date of purchase by the original retail purchaser. The duration of the Warranty is as follows:

Product Category	Duration
Guitars/Basses, Amplifiers, Pre-Amplifiers, Mixers, Electronic Crossovers and Equalizers	2 years *(+ 3 years)
Drums	2 years *(+ 1 year)
Enclosures	3 years *(+ 2 years)
Digital Effect Devices and Keyboard and MIDI Controllers	1 year *(+ 1 year)
Microphones	2 years
Speaker Components (incl. speakers, baskets, drivers, diaphragm replacement kits and passive crossovers) and all Accessories	1 year
Tubes and Meters	90 days

[\*denotes additional warranty period applicable if optional Warranty Registration Card is completed and returned to Peavey by original retail purchaser within 90 days of purchase.]

## What Peavey Will Do

We will repair or replace (at Peavey's discretion) products covered by warranty at no charge for labor or materials. If the product or component must be shipped to Peavey for warranty service, the consumer must pay initial shipping charges. If the repairs are covered by warranty, Peavey will pay the return shipping charges.

## How To Get Warranty Service

(1) Take the defective item and your sales receipt or other proof of date of purchase to your Authorized Peavey Dealer or Authorized Peavey Service Center.

**OR**

(2) Ship the defective item, prepaid, to Peavey Electronics Corporation, International Service Center, 412 Highway 11 & 80 East, Meridian, MS 39301 or Peavey Canada Ltd., 95 Shields Court, Markham, Ontario, Canada L3R 9T5. Include a detailed description of the problem, together with a copy of your sales receipt or other proof of date of purchase as evidence of warranty coverage. Also provide a complete return address.

## Limitation of Implied Warranties

ANY IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ARE LIMITED IN DURATION TO THE LENGTH OF THIS WARRANTY.

**Some states do not allow limitations on how long an implied warranty lasts, so the above limitation may not apply to you.**

## Exclusions of Damages

PEAVEY'S LIABILITY FOR ANY DEFECTIVE PRODUCT IS LIMITED TO THE REPAIR OR REPLACEMENT OF THE PRODUCT, AT PEAVEY'S OPTION. IF WE ELECT TO REPLACE THE PRODUCT, THE REPLACEMENT MAY BE A RECONDITIONED UNIT. PEAVEY SHALL NOT BE LIABLE FOR DAMAGES BASED ON INCONVENIENCE, LOSS OF USE, LOST PROFITS, LOST SAVINGS, DAMAGE TO ANY OTHER EQUIPMENT OR OTHER ITEMS AT THE SITE OF USE, OR ANY OTHER DAMAGES WHETHER INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL OR OTHERWISE, EVEN IF PEAVEY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

**Some states do not allow the exclusion or limitation of incidental or consequential damages, so the above limitation or exclusion may not apply to you.**

**This Warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights which vary from state to state.**

If you have any questions about this warranty or service received or if you need assistance in locating an Authorized Service Center, please contact the Peavey International Service Center at (601) 483-5365 / Peavey Canada Ltd. at (905) 475-2578.

Features and specifications subject to change without notice.

## **IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS**

**WARNING:** When using electric products, basic cautions should always be followed, including the following:

1. Read all safety and operating instructions before using this product.
2. All safety and operating instructions should be retained for future reference.
3. Obey all cautions in the operating instructions and on the back of the unit.
4. All operating instructions should be followed.
5. This product should not be used near water (i.e., a bathtub, sink, swimming pool, wet basement, etc.)
6. This product should be located so that its position does not interfere with its proper ventilation. It should not be placed flat against a wall or placed in a built-in enclosure that will impede the flow of cooling air.
7. This product should not be placed near a source of heat such as a stove, radiator, or another heat producing amplifier.
8. Connect only to a power supply of the type marked on the unit adjacent to the power supply cord.
9. Never break off the ground pin on the power supply cord. For more information on grounding, write for our free booklet "Shock Hazard and Grounding."
10. Power supply cords should always be handled carefully. Never walk on or place equipment on power supply cords. Periodically check cords for cuts or signs of stress, especially at the plug and the point where the cord exits the unit.
11. The power supply cord should be unplugged when the unit is to be unused for long periods of time.
12. If this product is to be mounted in an equipment rack, rear support should be provided.
13. Metal parts can be cleaned with a damp rag. The vinyl covering used on some units can be cleaned with a damp rag or an ammonia-based household cleaner if necessary. Disconnect unit from power supply before cleaning.
14. Care should be taken so that objects do not fall and liquids are not spilled into the unit through the ventilation holes or any other openings.
15. This unit should be checked by a qualified service technician if:
  - a. The power supply cord or plug has been damaged.
  - b. Anything has fallen or been spilled into the unit.
  - c. The unit does not operate correctly.
  - d. The unit has been dropped or the enclosure damaged.
16. The user should not attempt to service this equipment. All service work should be done by a qualified service technician.
17. This product should be used only with a cart or stand that is recommended by Peavey Electronics.
18. Exposure to extremely high noise levels may cause a permanent hearing loss. Individuals vary considerably in susceptibility to noise induced hearing loss, but nearly everyone will lose some hearing if exposed to sufficiently intense noise for a sufficient time. The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures.

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss. Ear plugs or protectors for the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.

**SAVE THESE INSTRUCTIONS!**



Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation • 711 A Street • Meridian • MS • 39301  
(601) 483-5365 • FAX (601) 486-1278 • [www.peavey.com](http://www.peavey.com)